



Emotion in Every Frame

- すべてのフレームに感動が宿る -

VENICE



開発コンセプト

Reliable Partner for Creativity

- 創造への信頼できるパートナー -



Beautiful Image

- 美しい映像を紡ぐ -



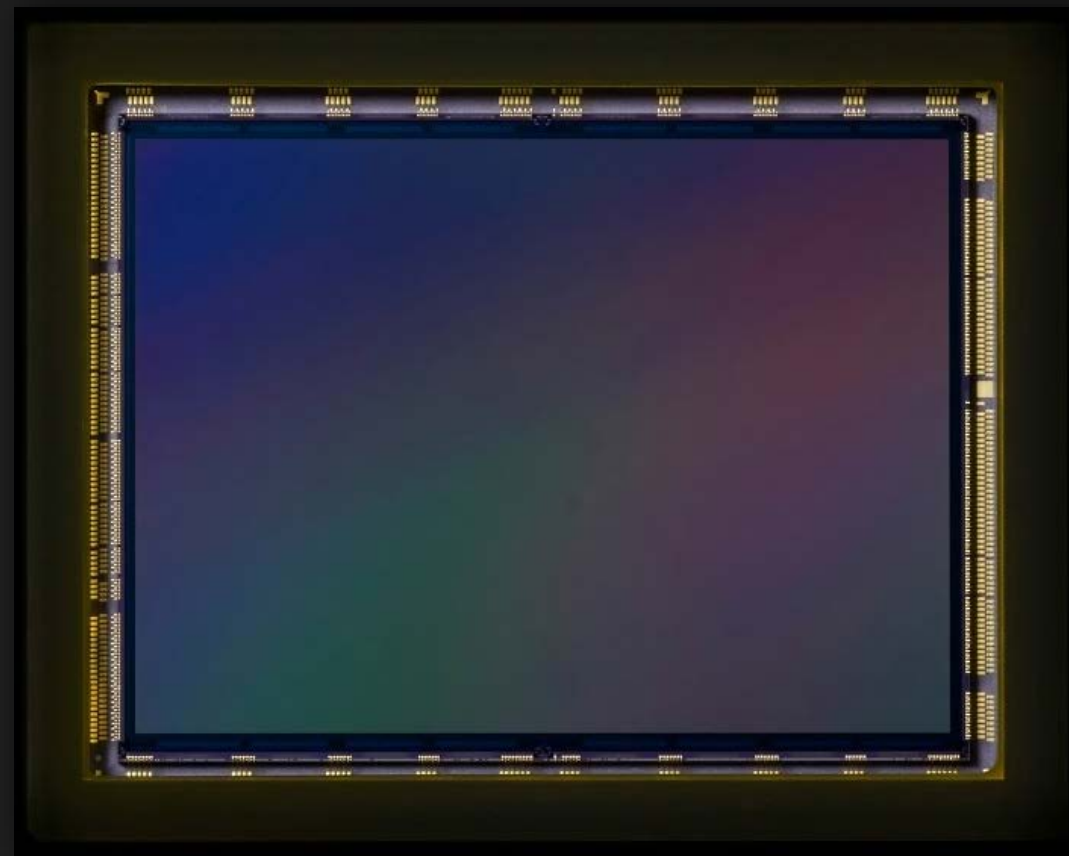
Simple and Intuitive

- シンプルで直観的な使いやすさ -



新開発フルフレーム CMOSイメージセンサー

- 36 x 24mmフルフレーム
- 6048 × 4032画素
- VENICE専用設計



浅い被写界深度



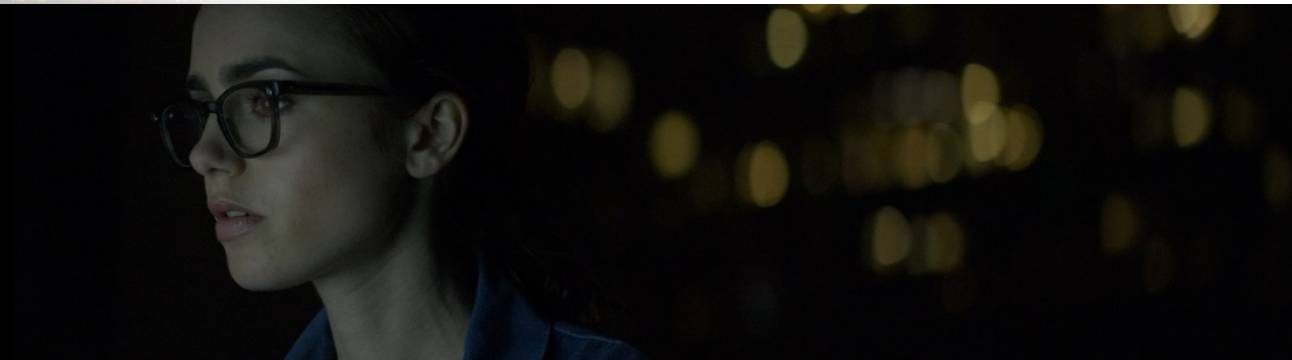
広角撮影



6K for 4K



アナモフィック



フルフレーム対応レンズ



Angénieux Type EZ FF 45-135 T3 and FF 22-60 T3



Sigma FF Cine 24-35 T2.2; 20, 24, 35, 50 and 85 T1.5



Schneider Xenon FF 18, 25, 35, 50, 75, 100, 135 T2.1



Leica M 0.8 21 f/1.4, f/1.4, 28 f/1.4, 35 f/1.4, 50 f/0.95



IB/E Optics Raptor Cine Macros 100, 150, 180 mm T2.9



Canon EF Cinema CN-E 14, 24, 35, 50, 85, 135 mm



ZEISS FF w/ ZEISS Lens Gears Loxia 21, 35, 50mm; Otus 28, 55, 85; Milvus 15, 18, 21, 35, 50, 50M, 85, 100M, 135



ZEISS CP.2 15, 18, 21, 25, 28, 35, 50, 50M, 85, 100, 135



ZEISS CZ.2 15-30, 28-80, 70-200

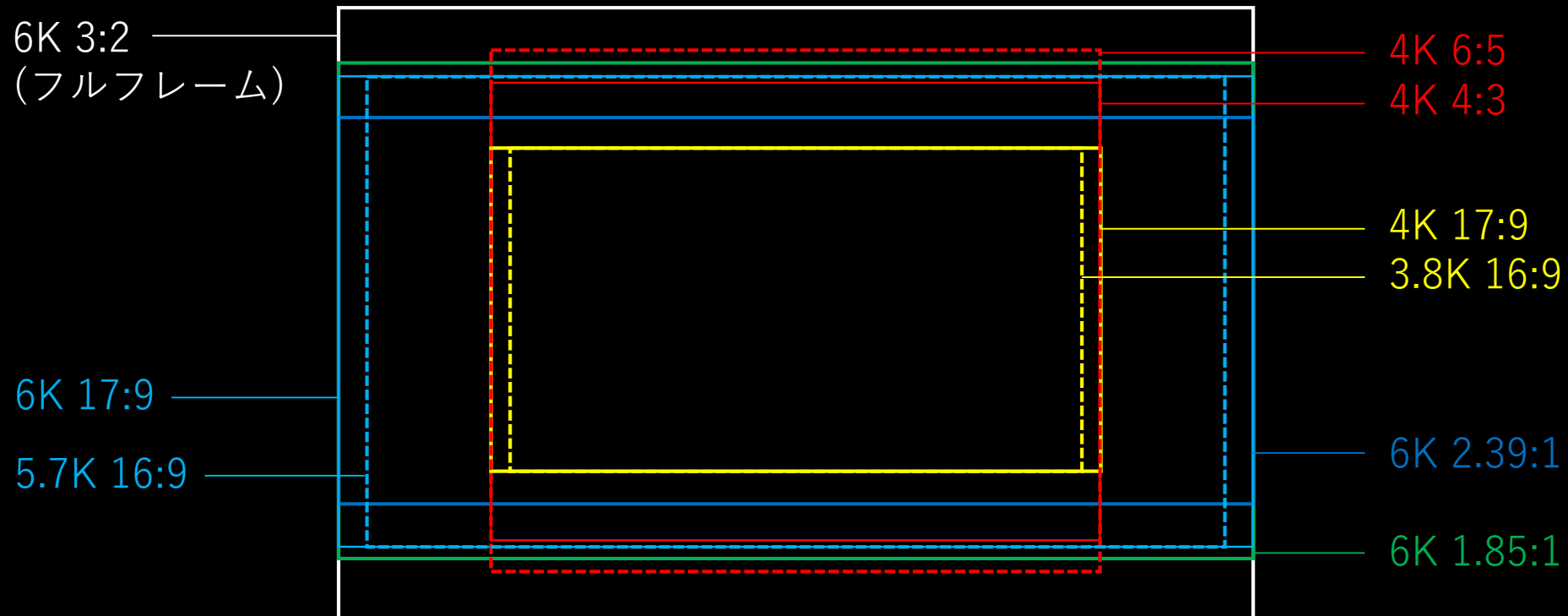


Sony FE PZ 28-135 f/4 G OSS E-mount FF zoom



Film & Digital Timesより

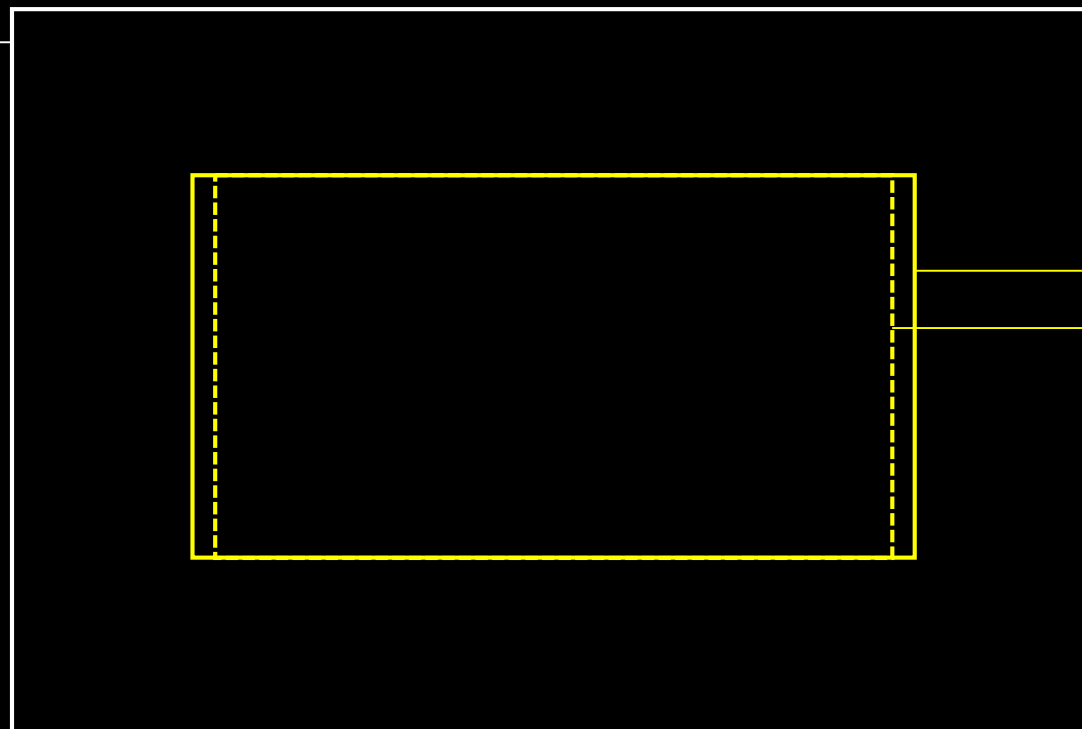
"9" イメージスキャンモード



"9" イメージスキャンモード

Super35mm 4K 17:9 / 16:9

6K 3:2
(フルフレーム)

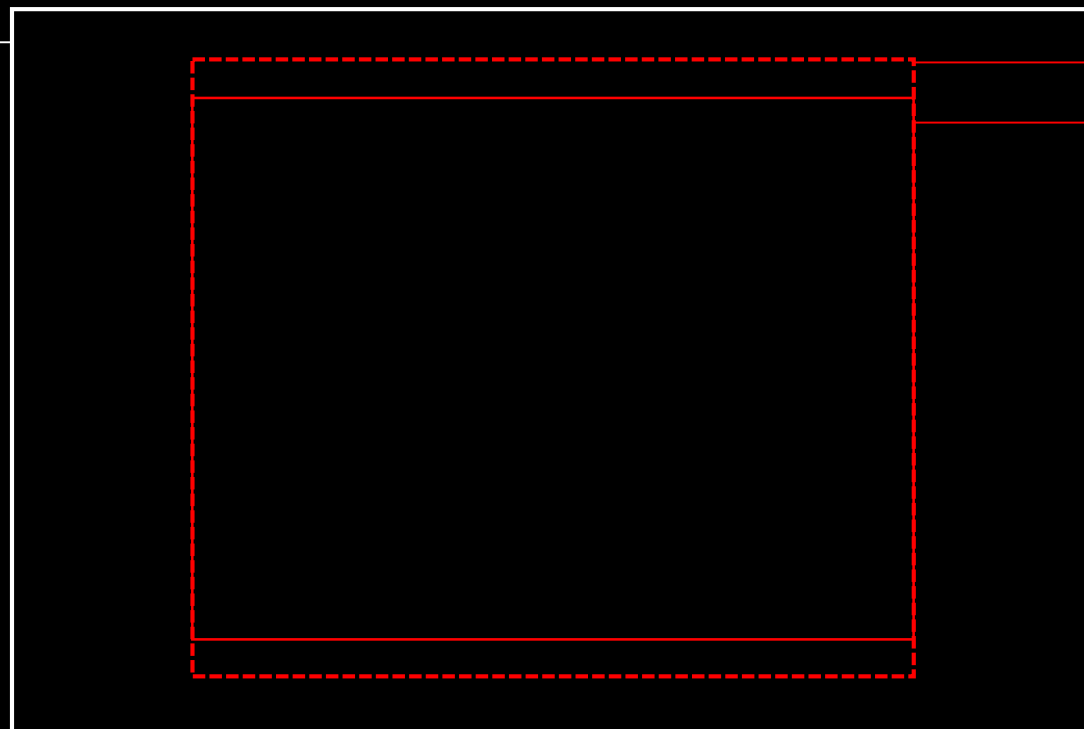


4K 17:9
3.8K 16:9

"9" イメージスキャンモード

Super35mm 4K 6:5 / 4:3アナモフィック

6K 3:2
(フルフレーム)

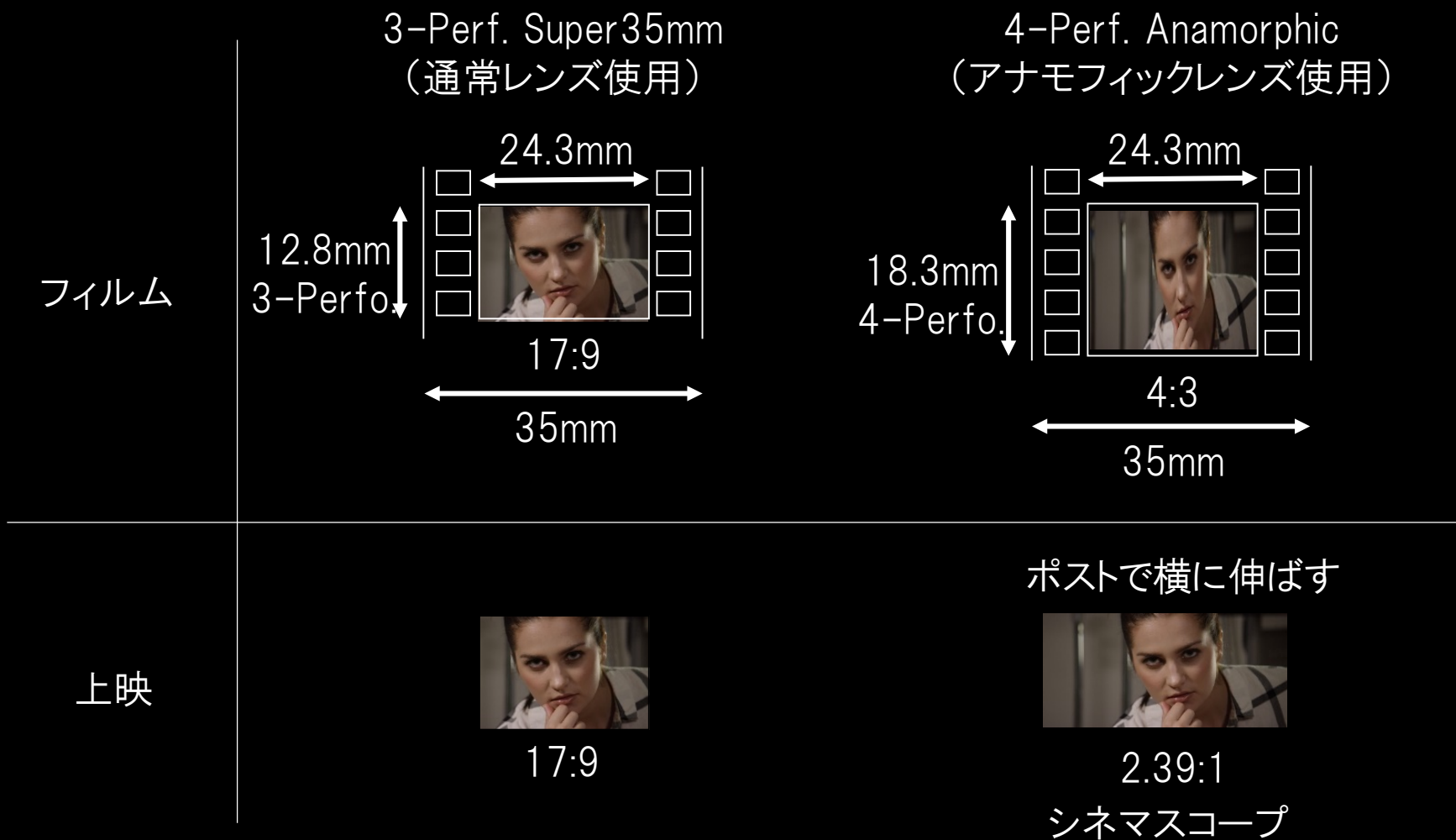


4K 6:5

4K 4:3

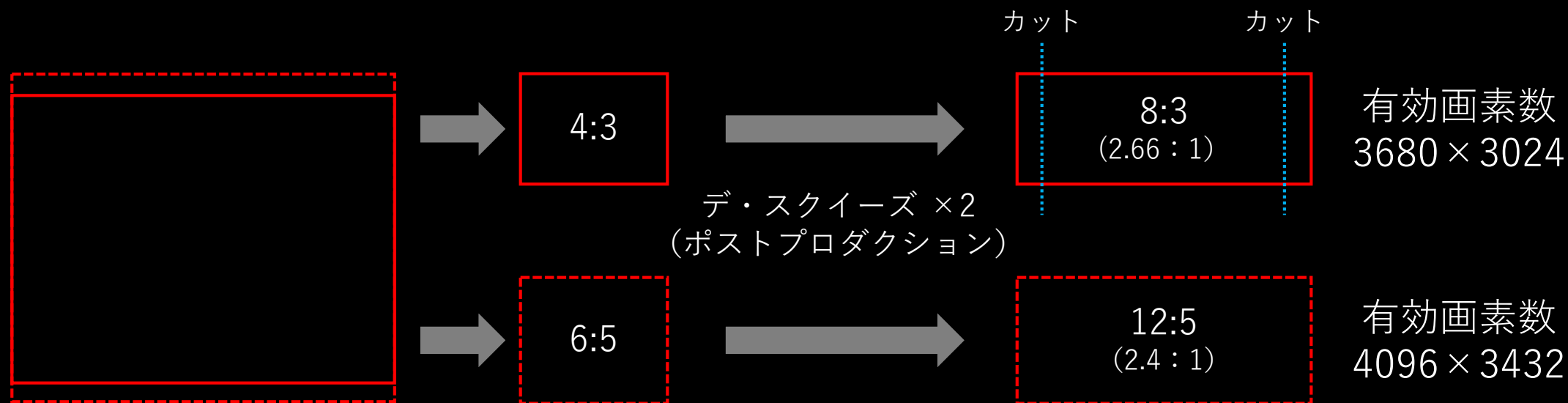
アナモフィックとは

元々はシネマスコープ（2.39:1）映像を制作するために登場したフォーマット



6:5アナモフィックモード

6:5アナモフィックにより高画質なシネマスコープ（2.39：1）制作が可能



VENICEフットage

監督・撮影監督 山田康介

日本映画学校を卒業後、株式会社 東宝映画に入社。
木村大作 氏に師事し、2011年「神様のカルテ」で撮影監督を務める。2015年「神様のカルテ2」で第58回三浦賞を受賞。2017年「シン・ゴジラ」で日本アカデミー賞 最優秀撮影賞を受賞。



題名	Episode 1
撮影	4K 4:3アナモフィック
フォーマット	X-OCN ST
フレームレート	23.98p
レンズ	ARRI Master Anamorphic
ISO	ISO 500
グレーディング	DaVinci Resolve



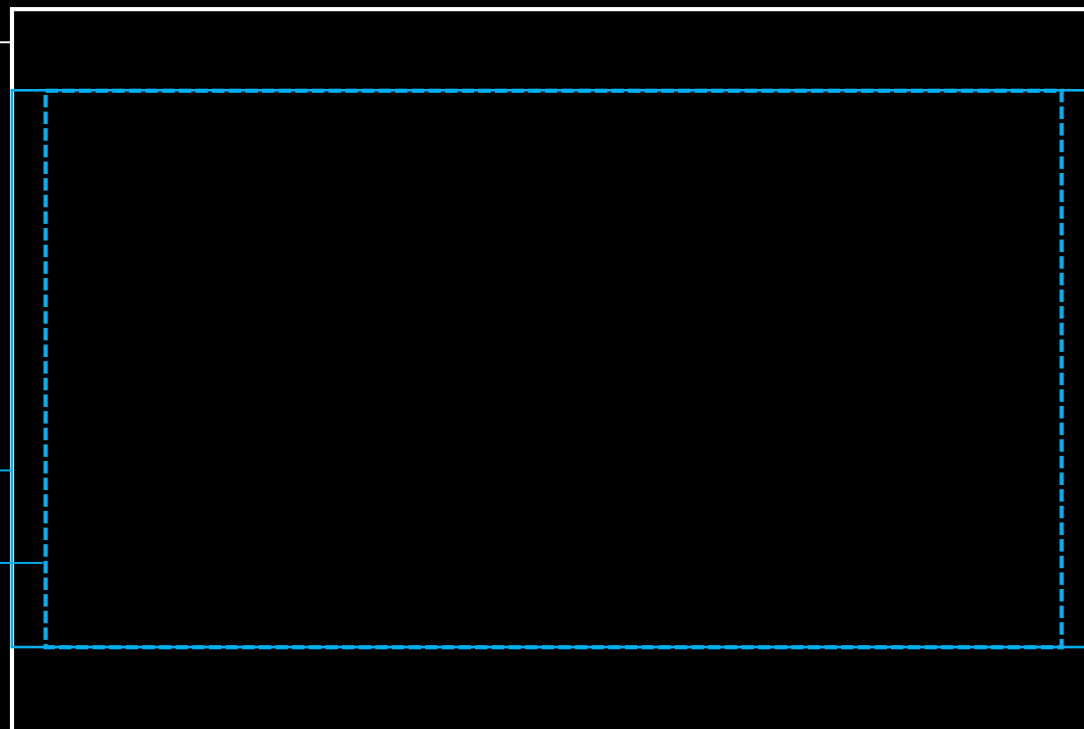
"9" イメージスキャンモード

6K 17:9 / 16:9

6K 3:2
(フルフレーム)

6K 17:9

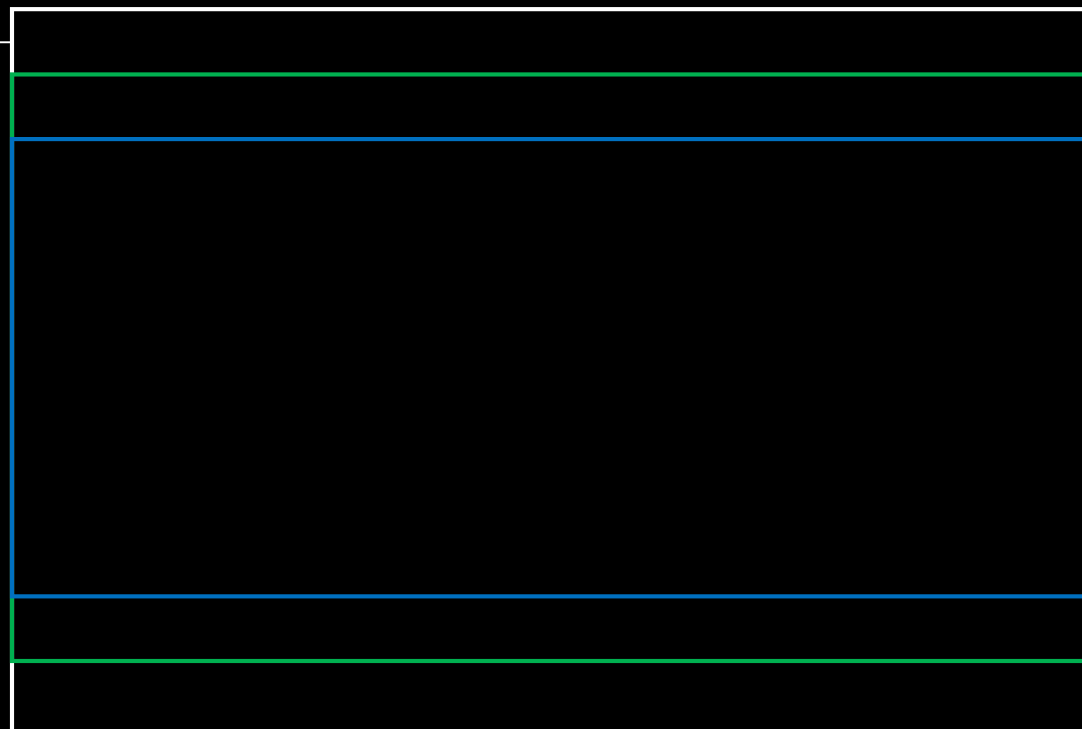
5.7K 16:9



"9" イメージスキャンモード

6K 2.39:1 (シネスコ) / 1.85:1 (ビスタ)

6K 3:2
(フルフレーム)

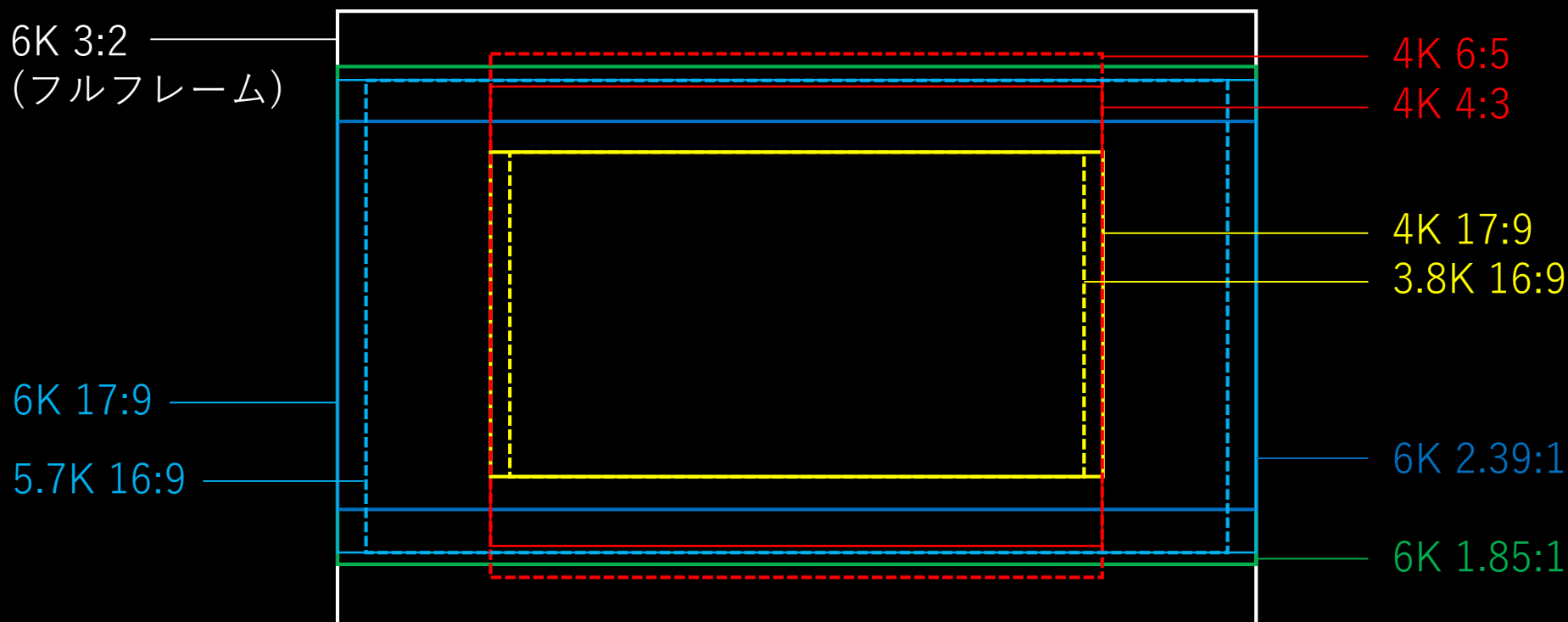


6K 2.39:1

6K 1.85:1

"9" イメージスキャンモード

あらゆるプロジェクトに対応



※ Super35mmおよび4K 4:3、6K 3:2以外はファームアップにて対応

6K 3:2モードは発売時は本体再生、MPEG HD422同時記録、XAVC 4Kダウンコンバート記録機能には対応していません。
これらの機能はVer2.0にて対応予定です

ライセンス

プロジェクトに合わせて期間を選択し購入可能

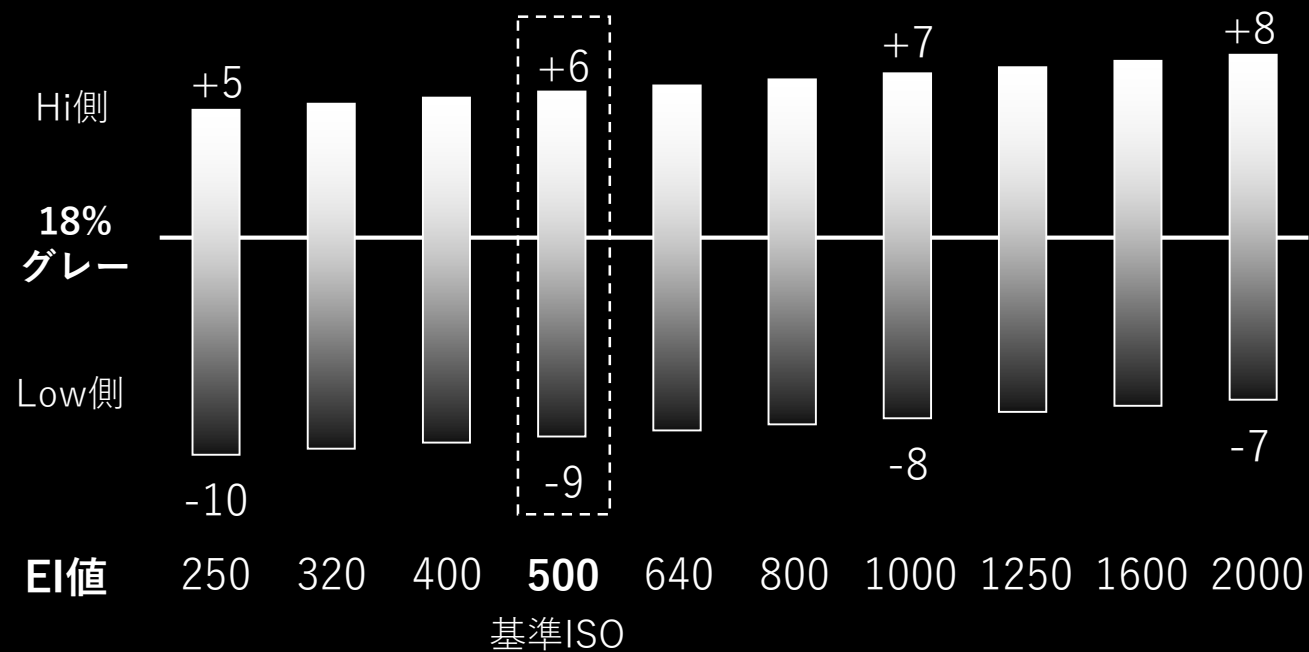


パーマネント・アナモフィックライセンス（無期限）
マンスリー・アナモフィックライセンス（30日間有効）
ウィークリー・アナモフィックライセンス（7日間有効）

パーマネント・フルフレームライセンス（無期限）
マンスリー・フルフレームライセンス（30日間有効）
ウィークリー・フルフレームライセンス（7日間有効）

広大なラチチュード

- 15ストップ+
- HDR制作にも最適



広大なラチチュード

- 15ストップ+
- HDR制作にも最適

BT.2020を超える広色域

- S-Gamut3 .cineに対応
- プリントフィルムより広い色域

高速読出し

- 読出し速度を高速化
- 動体歪みを最小化



PLマウント



- アナモフィックレンズを含むSuper35mm PLレンズが使用可能
- 多くのレンズメーカーがフルフレーム対応PLレンズをリリース
- Cooke/i 準拠

Eマウント



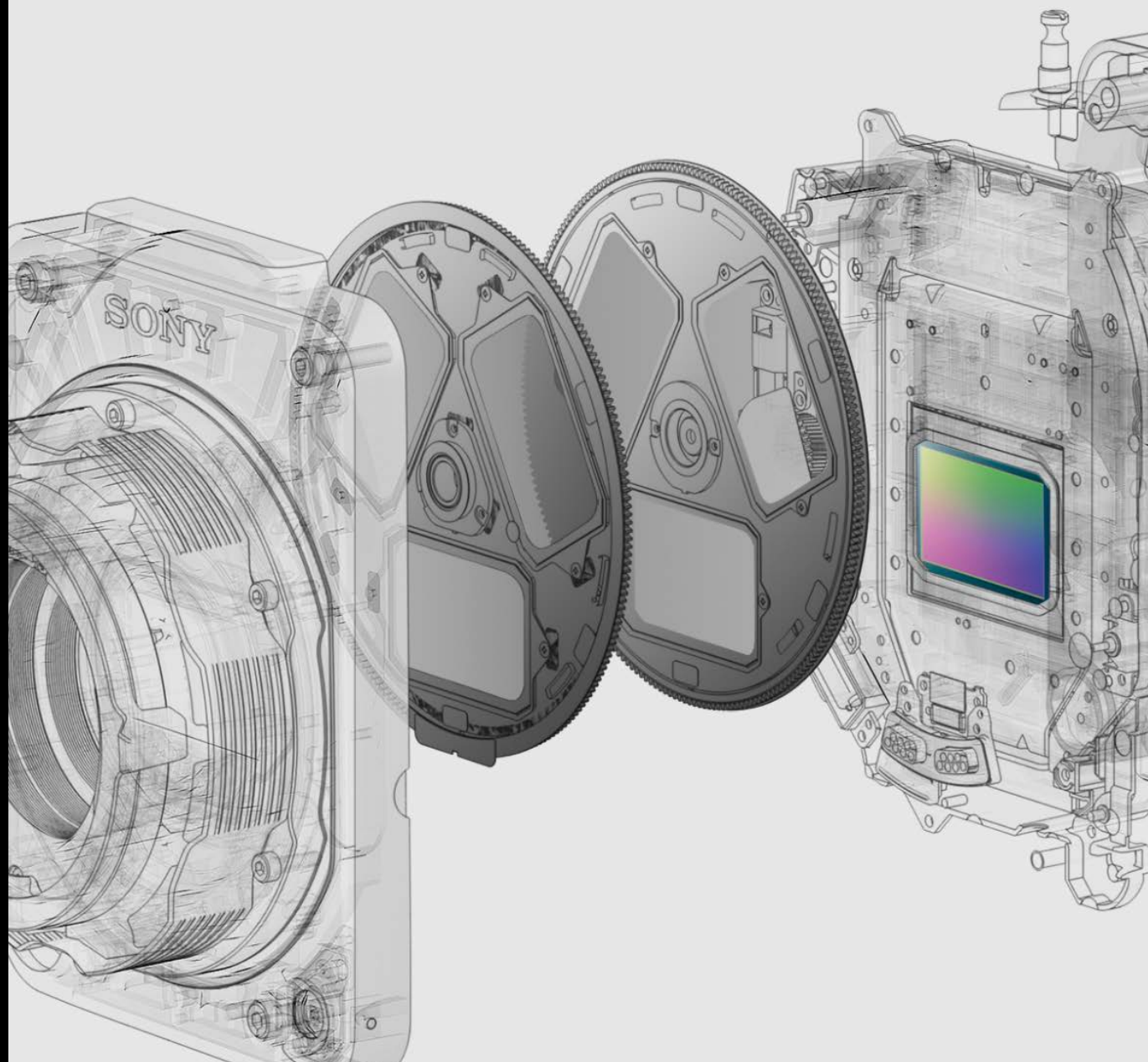
Eマウント
(レバーロックタイプ)

- 多くのスチルカメラ用レンズが使用可能に

※ ファームアップにて対応

8ポジション 光学式NDフィルター

- 0.3 (1/2ND), 0.6, 0.9, 1.2, 1.5, 1.8, 2.1, 2.4 (1/256ND)
- リモートコントロールに対応



デュアルディスプレイ

- メインディスプレイはアシスタント側に装備
- キャメラマン側OLEDでND / シャッター / FPS / WB / EI値の操作が可能

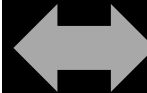


メインディスプレイ

HOME

もっとも基本的な設定

FPS	EI	Shutter
Fixed-24	1250	90.0
Dur 00:00:00:00	23.98fps	4K 4:3 2x SV
STB	DC IN 15.0V	Reel A001 Shot C004
AXS A 120 min	X-OCN ST	
SxS B 180 min	XAVC QFHD C480	Sub 1 2
0.9	SDI 3/4: Look	3200 +03
ND	SxS: Log	Color Temp



	↑	Set
Current:	Clear	
ND 0.9	0.3	
4 Stops (1/8)	0.6	Use buttons or dial to select.
	0.9	
	1.2	
	↓	Cancel

QUICK MENU

基本的な設定

Project	TC/Media	Output Disp.
Resolution	4K 4:3 Anam	
Project FPS	23.98fps	
Color Space	S-Log3.Wide	
AXS Rec Format	X-OCN ST	
SxS Rec Format (Main)	4K XAVC C480	
SxS Rec Format (Sub)	MPEG 422HD	
Audio	Info	Project Details >

Project	TC/Media	Output Disp.
TC Mode	Preset F-Run	
TC Display	Timecode	
TC Setting >		
Cam ID	Reel #	Cam Posi.
A	001	C
Format Media >		
Audio	Info	Media Details >

Project	TC/Media	Output Disp.
Output Format	Info	Marker
VF	FHD	A
SDI 1/2	FHD PureP Level A	—
SDI 3/4	FHD PureP Level A	B
Monitor	FHD PureP Level A	A
HDMI	QFHD 422	linked
Audio	Info	Output Details >

Project	TC/Media	Output Disp.
Source Switch : Mic		
CH1 Level	Auto	
CH2 Level	+70	
Mic Reference	-40dB	
Monitor CH	CH-1/CH-2	
Monitor Level	58	
Audio	Info	Audio Details >

FULL MENU

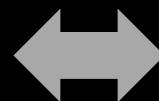
全設定
(MENUボタン長押しで表示)

Output	Marker
Output Format	Color Green
OSD On/Off	Center 2
Marker On/Off	Safety Zone Off
VF Setting >	Safety Area 90%
Marker >	Aspect Mask
Cursor >	Aspect Setting 2.4:1
Peaking >	Aspect Mask 8
	Aspect Safety Zone Off

サブディスプレイ



FPS Fixed 24
∠ 180.0
ND 1.2
EI 500
WB 3200+03



FPS	▲
	24
	30
	▼

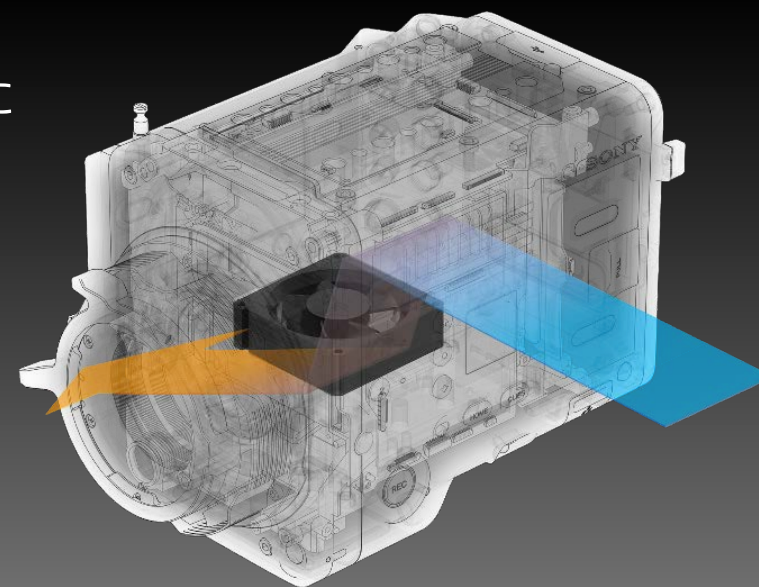
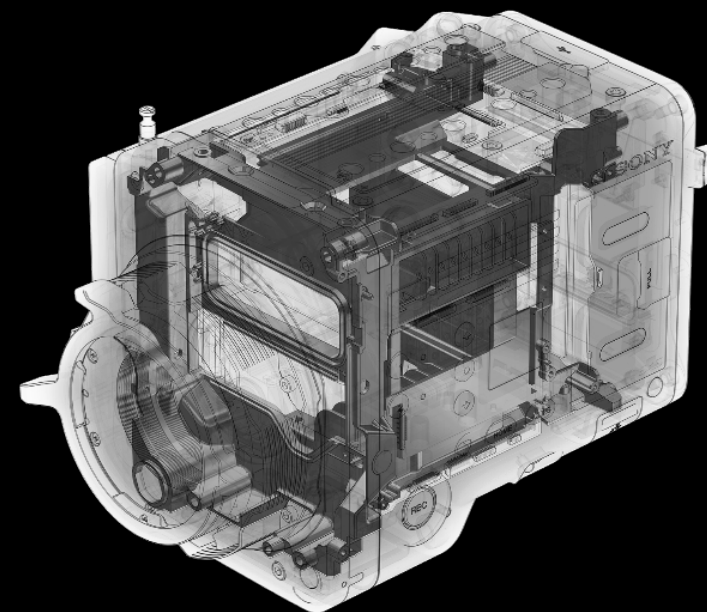
UI & I/F

- 市場からのフィードバックに基づいたボタンや端子レイアウト
- 4K SDI + HD SDI
- DC24V電源入出力
- LEMO & フィッシャーコネクター



高い堅牢性

- マグネシウム合金製ボディ
- 排熱機構を基板や電子部品から完全に分離したベンチレーション機構



モジュラーデザイン



フルHD ビューファインダー

- DVF-EL200
- 1920 x 1080 有機EL
- ドットbyドット表示機能
- サラウンドビュー表示機能

※ ドットbyドット表示、サラウンドビューはファームアップにて対応



記録フォーマット

AXSM

RAW

16bit リニアRAW

X-OCN

16bit リニア データサイズRAW -30%



SxS

XAVC 4K

Class480 & 300 4:2:2: 10bit

ProRes HD

ProRes 422 HQ & ProRes 422 Proxy



X-OCN

Extended tonal range Original Camera Negative

CineAlta 4Kカメラ
PMW-F55



ポータブルメモリーレコーダー

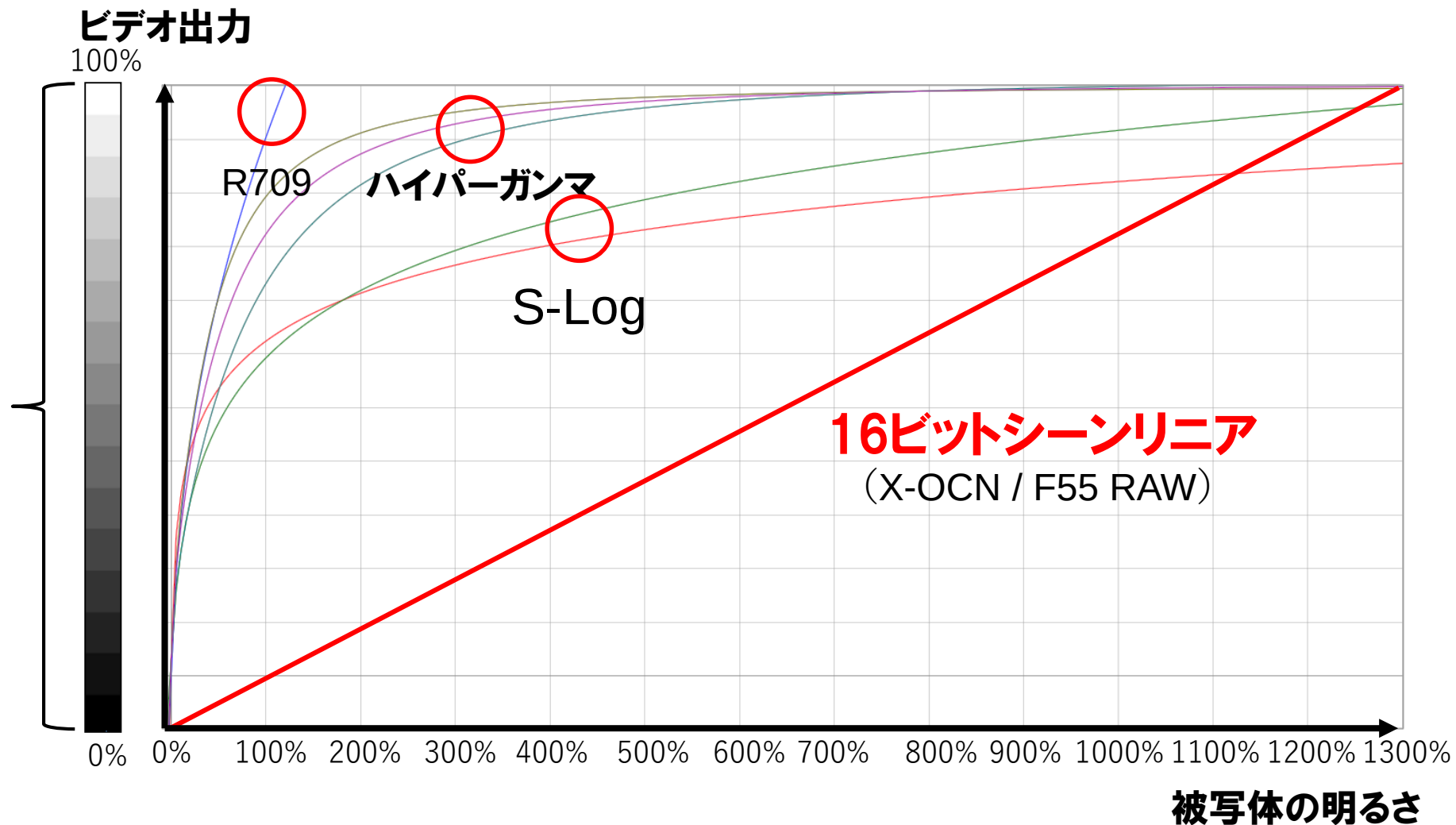
AXS-R7

2016年8月発売

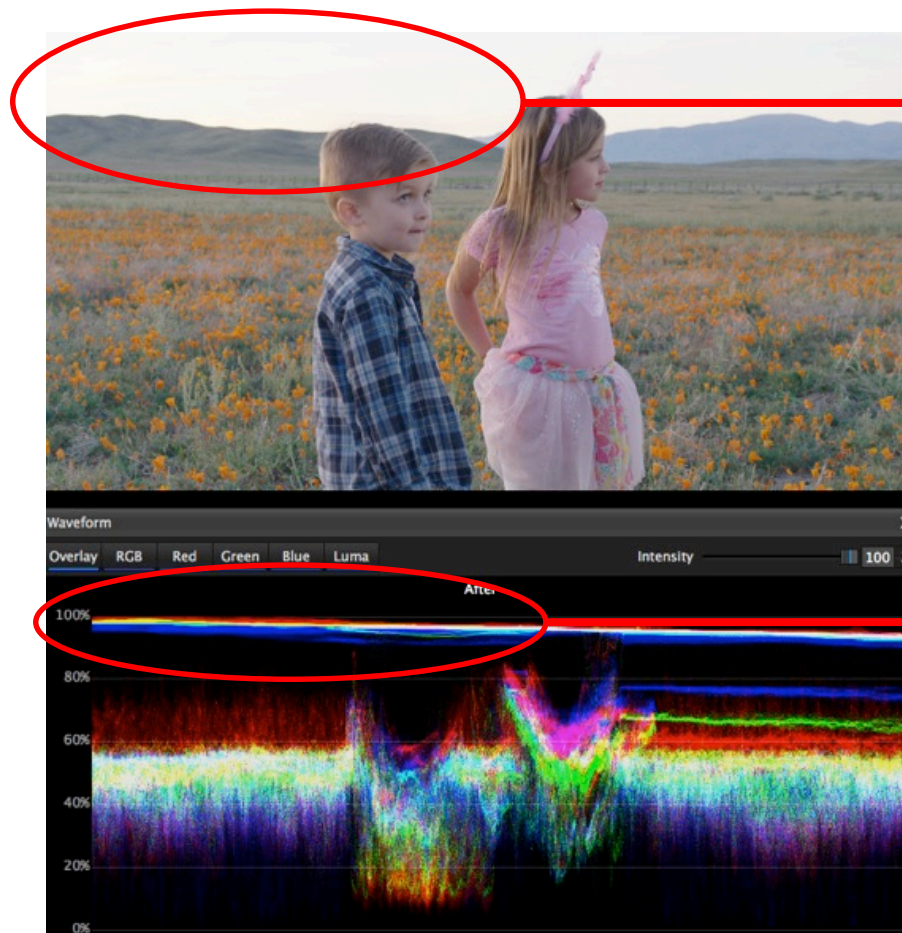
希望小売価格 800,000円+税

諧調性に優れ、特に高輝度部分において有利

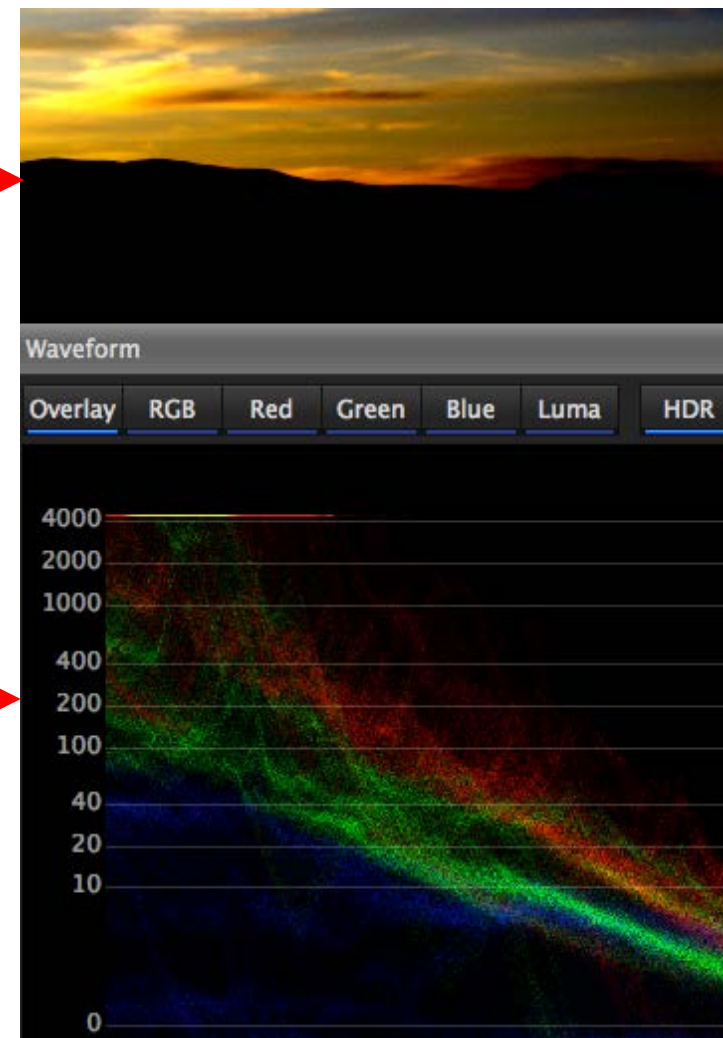
16bit = 65,536諧調
10bit = 1,024諧調
8bit = 256諧調



グレーディング耐性が極めて高く破綻しづらい



グレーディング



F55 RAWとの比較

X-OCN ST
(Standard)

X-OCN LT
(Light)

ファイルサイズ

70%

40%

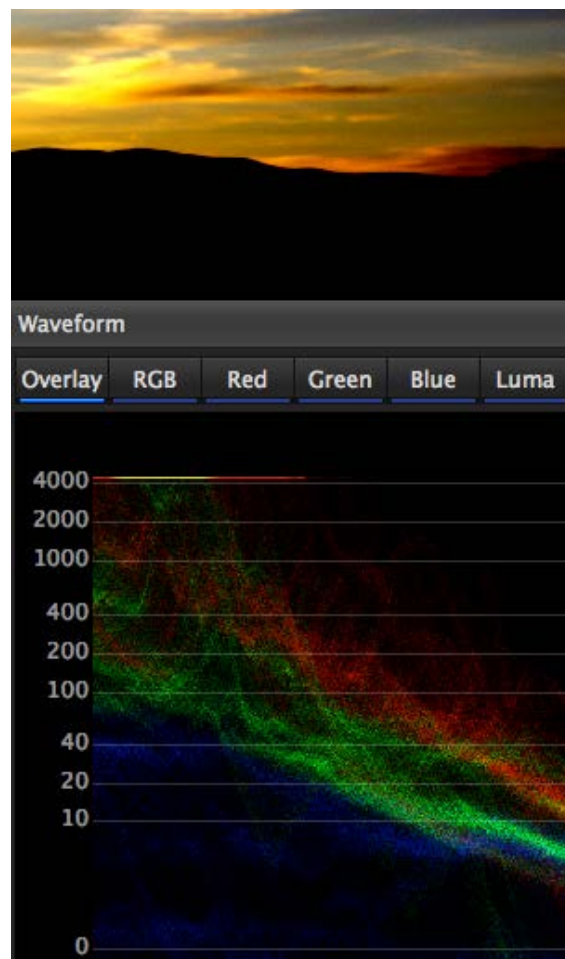
記録時間

140%

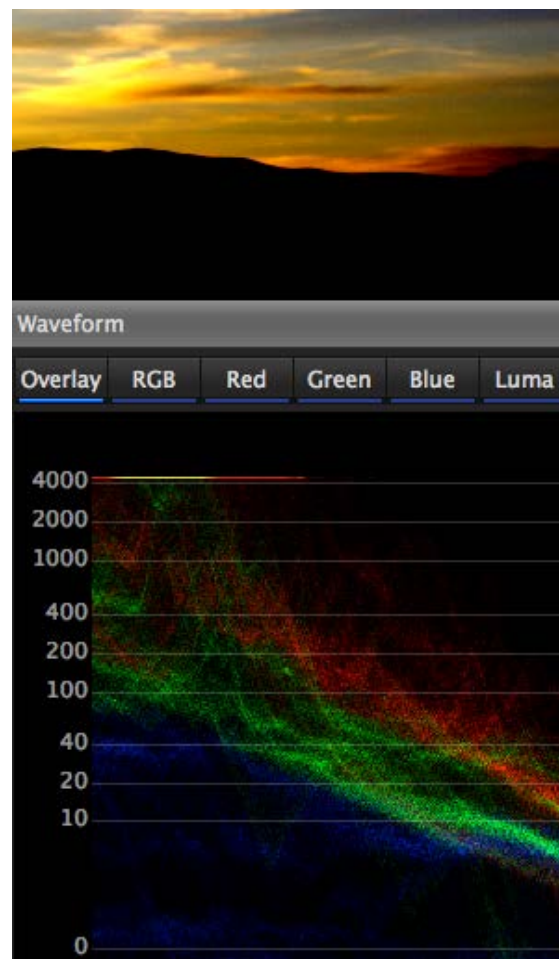
236%

小さいファイルサイズでF55 RAWと同等(X-OCN ST)の画質を実現

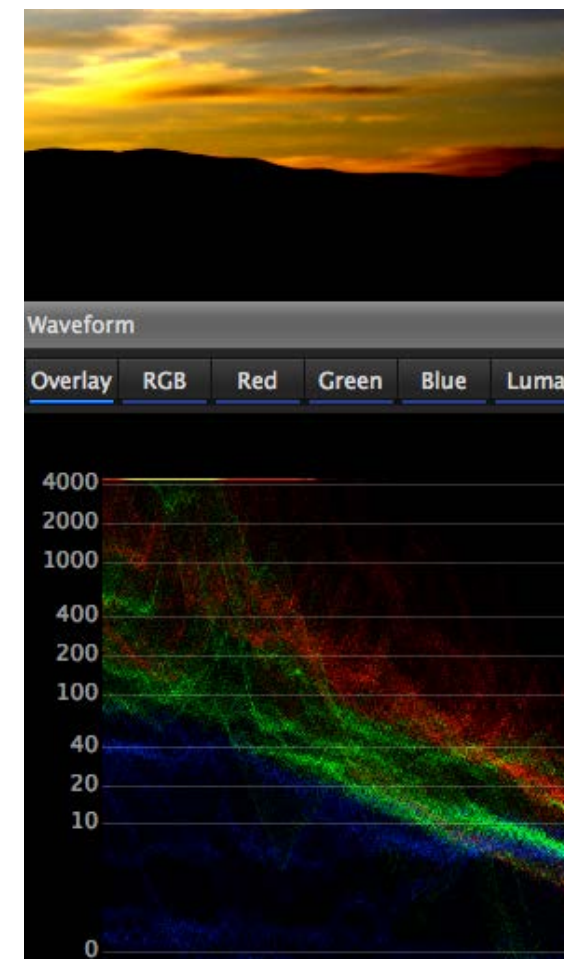
F55RAW



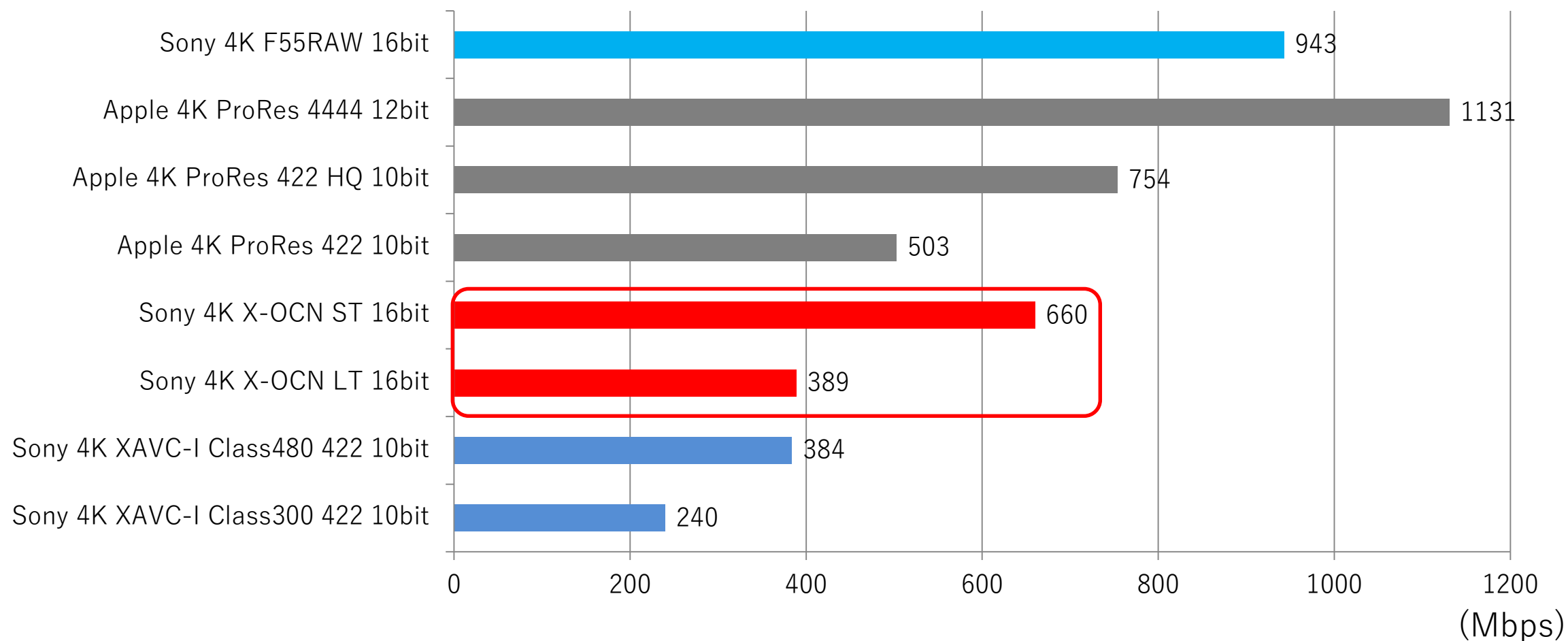
X-OCN ST



X-OCN LT



他ハイエンド4Kフォーマットと比較してもコンパクトなファイルサイズを実現



同時記録



SxS	AXS
MPEG HD** HD ProRes* XAVC 4K* XAVC QFHD*	RAW
MPEG HD** HD ProRes* XAVC 4K* XAVC QFHD*	X-OCN



メイン	サブ
XAVC 4K	MPEG HD** HD ProRes Proxy*
XAVC QFHD	MPEG HD** HD ProRes Proxy*

*ファームアップにて対応
 **固定フレームレートのみ

ファームアップ

V2.0

2018年8月リリース予定

イメージャーモード

4K 6:5 アナモフィック
6K 1.85:1
6K 17:9

レンズマウント

Eマウント(レバーロックタイプ)

記録フォーマット

ProRes

同時記録

RAW&ProRes

撮影機能

Select FPS

モニター出力機能

プリセットMLUT(追加)
ユーザー3D LUT

撮影機能

サラウンドビュー
ドット・バイ・ドット拡大フォーカス
オートホワイトバランス
ハイ・ロー・キー

ハードウェア

カメラマンサイド クリップボタン

その他

6K 3:2イメージャーモード時の
・本体内再生(プレビュー)
・MPEG HD422同時記録
・XAVC 4Kダウンコンバート記録機能

V3.0

2018年度第4四半期リリース予定

イメージャーモード

5.7K 16:9
6K 2.39:1

同時記録

XAVC 4K/QFHD & ProRes Proxy
RAW/X-OCN & XAVC 4K/QFHD

撮影機能

ペイントメニュー(カスタムモード)
キャッシュレック(AXS、SxS)

モニター出力機能

12G-SDI(4K 50/60p)

撮影機能

フォルスカラー

ハードウェア

リモート S700プロトコル
12ピン レンズリモート

ネットワーク機能

ワイヤードLANリモート
ワイヤレスLANリモート
(CBK-WA02)

VENICEフ ッ テ ー ジ

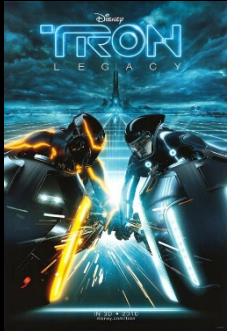
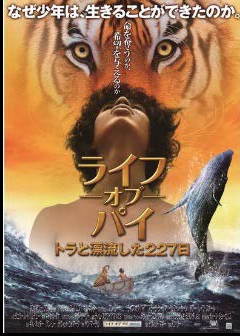
撮影監督 クラウディオ・ミランダ

「ベンジャミン・バトン数奇な運命」でアカデミー撮影賞と全米撮影監督協会賞にノミネート。「ライフ・オブ・パイ」「トゥモローランド」「オブリビオン」など

監督 ジョセフ・コシンスキー

「オブリビオン」「トロン・レガシー」

題名	THE DIG
撮影場所	米 ロサンジェルス
撮影	4K 4:3アナモフィック
フォーマット	X-OCN ST
フレームレート	23.98p
レンズ	ARRI Master Anamorphic (空撮：FUJINON HK)
ISO	ISO 800
グレーディング	Base Light
キャスト	Taylor Kitsch, Lily Collins, Khalid Ghajji





CineAltaカメラ

VENICE

Feb. 2018
Release

