# 新型デジタルカメラAMIRAと新製品のご紹介

株式会社 ナックイメージテクノロジー

# ARRIの考える高画質とは・・・

「高画質とは、解像力はもちろんですが、 **広いダイナミックレンジ**や、 **自然な色再現性**(特にスキントーンの表現力)、 **暗部のノイズの少なさ**など、 <u>総合的な要素</u>によって判断されると考えます。」

\*数値的なスペックよりも撮影された結果の映像の 総合的な美しさの方が重要と考えています。 (処理時間、コスト等も含めて)

## ARRIのデジタルカメラの画質は世界中で評価されています。

## アレクサ撮影作品 オスカー撮影賞3年連続受賞

2011年 HUGO

2012年 LIFE OF PI

2013年 GRAVITY



その他多く受賞作品やメジャー作品が アレクサで撮影されており、 ARRIの高画質の考え方が世界的に 評価されている証となっています。

#### 解像力だけではないARRIの総合的な画質は、 国内でも高く評価されています。

#### ALEXA(アレクサ)使用作品(劇映画)

- ・神様はバリにいる
- 人類資金
- ・幕末高校生
- ・くじけないで etc.

### ALEXA(アレクサ)使用作品(TVドラマ)

- ・半沢直樹
- ・S-最後の警官-
- ・リーダーズ
- ・ルーズヴェルト・ゲーム etc.



# 「ARRIの考える高画質」をより手軽にご利用いただくために





## アミーラの特長

- ・アレクサから継承した高画質
- ・ProRes4444で最大200fps収録が可能
- ・カメラ内蔵NDフィルタ(0.6/1.2/2.1)
- ・カメラ内蔵カラーコレクション機能(3D LUT)
- ・機能的な前後バランス調整機構





# 4K UHD(3840x2160)ProResファイル収録対応

3.2K(3200x1800)から1.2倍のアップサンプリングにより、4K UHDのファイルで収録します。 また、3.2K(3200x1800) ProResでの収録も可能です。

「ゼログラビティ」「マニフィセント」「アイアンマン3」などの映画は、 アレクサで撮影され、ポストプロセスにより4Kにアップサンプリンクされ 4K上映されました。

より手軽にアレクサと同じ画質が得られるアミーラでは、 カメラ内部でリアルタイムアップサンプリングして4K収録できればより便 利になります。

# UWZウルトラワイドズーム

#### ツァイスウルトラワイドズームレンズ

- ・9.5-18mmの超ワイドズームレンズ
- ・ラージセンサー対応
- ・低歪み



# Optimo Style シリーズ

### アンジェニューOptimo Style ズームレンズ

- ・新世代のHDTV、4KTV、インディペンデント映画用
- ・放送マーケットに最適な専用サーボを用意



- ・4K以上の解像度に対応しOptimoのシネマルック継承
- ・ミラーシャッタ式のフィルム/デジタル全てのPLマウントカメラに対応
- ・カメラ装着時の重量バランスを考えたコンパクト設計(16-40/30-70mm)
- ・アンジェニュー伝統の10倍ズーム(25-250mm)
- ・リーズナブルな価格



Optimo Style 16-40mm



Optimo Style 30-76mm



Optimo Style 25-250mm

絞り値	MOD※1	全長※2	前玉外径※3	重量	絞り羽根	LDS	イメージサークル	金額
T2.8 to T22	0.60 m	186mm	φ114mm	1.92kg	<b>※</b> 4	クック/i方式	φ 31.4mm	御見積
T2.8 to T22	0.60 m	186mm	φ114mm	1.92kg	<b>※</b> 4	クック/i方式	φ 31.4mm	御見積
T3.5 to T22	1.22 m	377mm	φ136mm	7.3kg	<b>※</b> 4	クック/i方式	φ 31.4mm	御見積
	T2.8 to T22 T2.8 to T22 T3.5 to T22	T2.8 to T22	T2.8 to T22     0.60 m     186mm       T2.8 to T22     0.60 m     186mm       T3.5 to T22     1.22 m     377mm	T2.8 to T22       0.60 m       186mm       Φ 114mm         T2.8 to T22       0.60 m       186mm       Φ 114mm         T3.5 to T22       1.22 m       377mm       Φ 136mm	T2.8 to T22       0.60 m       186mm       Φ 114mm       1.92kg         T2.8 to T22       0.60 m       186mm       Φ 114mm       1.92kg         T3.5 to T22       1.22 m       377mm       Φ 136mm       7.3kg	T2.8 to T22     0.60 m     186mm     Φ 114mm     1.92kg     ※4       T2.8 to T22     0.60 m     186mm     Φ 114mm     1.92kg     ※4       T3.5 to T22     1.22 m     377mm     Φ 136mm     7.3kg     ※4	T2.8 to T22	T2.8 to T22 0.60 m 186mm φ114mm 1.92kg ※4 クック/方式 φ31.4mm T2.8 to T22 0.60 m 186mm φ114mm 1.92kg ※4 クック/方式 φ31.4mm T3.5 to T22 1.22 m 377mm φ136mm 7.3kg ※4 クック/方式 φ31.4mm

<sup>※1</sup> MOD·・・最短撮影距離 フォーカスが合う最短の撮像面から被写体までの距離 ※2 全長・・・マウント面から筐体前端までの距離

<sup>※3</sup> 前玉外径・・・マットボックスを装着するレンズ筐体前端部の直径

# ライティング

### ■ MAXシリーズ (HMI)

- ・広がりのある配光
- ・ワンランク上の光量(従来の1.5倍)
- ・省エネルギー
- ・800w~18000w、5種ラインアップ



### ■ L5シリーズ (LED)

- ・L7に続くLシリーズ、500W相当
- ・バッテリー(24~36VDC)対応
- ・LED光源でフレネルの美しい配光
- ・DMXによるコントロール
- ・省電力、カラー調整可能
- ・ロケセットに最適

