

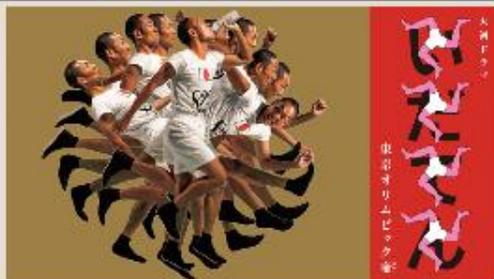
日本映画テレビ技術協会  
大阪支部 第5回基礎技術セミナー

# ドラマ制作技術の基礎



NHK大阪拠点放送局 技術部  
平野拓也

# NHKで現在放送中のドラマ



大河ドラマ

いだてん〜東京オリムピック噺(ばなし)〜

**NHKG** 毎週日曜 夜8時

**BS1** 毎週日曜 午後6時

**BS4K** 毎週日曜 午前9時



連続テレビ小説

なつぞら

**NHKG** 毎週月曜〜土曜 朝8時

**BS1** 毎週月曜〜土曜 朝7時30分



金 BS時代劇

大富豪同心 (連続10回)

**BS1** 毎週金曜 夜8時

**BS4K** 毎週水曜 午後6時



金 ドラマ10

ミストレス〜女たちの秘密〜 (連続10回)

**NHKG** 毎週金曜 夜10時



土 土曜時代ドラマ

雲霧仁左衛門2 (全6回)

**NHKG** 毎週土曜 午後6時5分



土 土曜ドラマ

デジタル・タトゥー (連続5回)

**NHKG** 毎週土曜 夜9時

**BS4K** 毎週水曜 夜7時50分



土 よるドラ

腐女子、うっかりゲイに告る。 (連続8回)

**NHKG** 毎週土曜 夜11時30分

# 現在制作中と制作予定の作品



「アガサ・クリスティー 無実はさいなむ」  
(2019年6月22日 放送予定)

NHKドラマ

プレミアムドラマ「ベビーシッター・ギン！」  
(2019年6月30日 放送予定)



北海道150年記念ドラマ「永遠のニシバ～北海道と名付けた男  
松浦武四郎～」  
(2019年7月5日 放送予定)

NHKドラマ

スペシャルドラマ「夢の堂の料理人～東京の物語～」  
手村物語  
(2019年7月13日 放送予定)

NHKドラマ

よるドラ「だから私は推しました」  
(2019年7月27日 放送予定)

NHKドラマ

特集ドラマ「マンゴーの樹の下で～ルソン島、戦火の跡～」  
(2019年8月8日 放送予定)

NHKドラマ

ドラマ×マンガ「父さんのシベリア抑留記(仮)」  
(2019年8月 放送予定)

NHKドラマ

プレミアムドラマ「盤上の向日葵」  
(2019年9月8日 放送予定)

連続テレビ小説

2019年度 後期 連続テレビ小説「スカーレット」  
(2019年9月30日 放送予定)

NHKドラマ

スーパープレミアム「八つ墓村」  
(2019年10月 放送予定)

大河ドラマ

2020年 大河ドラマ「麒麟(きりん)がくる」  
(2020年1月 放送予定)

NHKドラマ

ドラマ「聖☆おにいさん」  
(2019年6月22日 放送予定)



「アガサ・クリスティー ABC殺人事件」  
(2019年7月13日 放送予定)



「100日の郎君様」  
(2019年7月21日 放送予定)

NHKドラマ

ドラマ「甲子園とオーバーと爆弾なべ」  
(2019年8月7日 放送予定)

NHKドラマ

特集ドラマ「アリア!～一日アイドル署長の事件簿～」  
(2019年8月31日 放送予定)

NHKドラマ

土曜ドラマ「サギデカ」  
(2019年8月31日 放送予定)

NHKドラマ

宮崎発地域ドラマ「ひなたの佐和ちゃん、波に乗る！」  
(2019年9月11日 放送予定)

NHKドラマ

プレミアムドラマ「令和元年版 怪談牡丹燈籠」  
(2019年10月6日 放送予定)

NHKドラマ

BS時代劇「赤ひげ2」  
(2019年11月1日 放送予定)

連続テレビ小説

2020年度 前期 連続テレビ小説「エール」  
(2020年春 放送予定)

# 2018年放送ドラマ 56作品

# 主にドラマを制作している局

大阪放送局

- ・連続テレビ小説（後期）
- ・土曜ドラマ
- ・ドラマ10 などなど

渋谷・放送センター

- ・大河ドラマ
- ・連続テレビ小説（前期）
- ・土曜ドラマ
- ・ドラマ10
- ・よるドラ などなど

名古屋放送局

- ・土曜ドラマ
- ・ドラマ10 などなど

# ドラマ制作スタッフ

制作統括  
(プロデューサー)

制作デスク

スケジューラー

広報

視聴者の感情を揺さぶる作品を創る

TD

撮影

照明

音声

映像技術

編集技術

CG・VFX

演出

フロアD

サブD

制作

編集

記録

音響  
デザイン

デザイナー

大道具

小道具

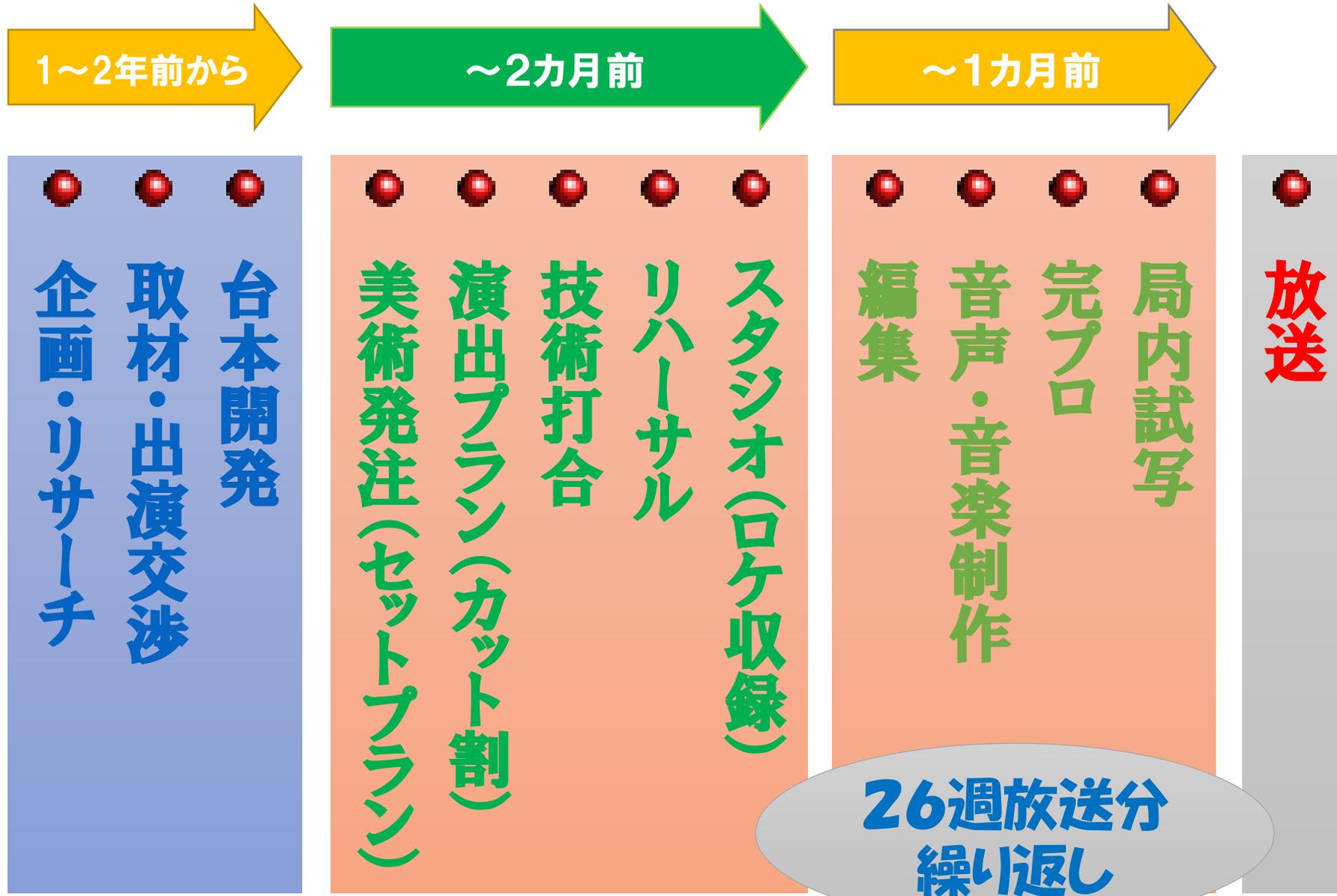
衣装

メイク

造園

生花

# ドラマ制作の流れ (朝ドラ)



TD

撮影

照明

音声

映像技術

編集技術

CG・VFX

TD = テクニカルディレクター

- 技術のまとめ役
- 副調整室で映像を見ながら5台のカメラ映像を切り替える







# 撮影

台本の中の人物に、役者が息吹を吹き込み、生きる様を映像化

**感情の起伏を丁寧に描き  
印象に残る映像を！**



TD

撮影

照明

音声

映像技術

編集技術

CG・VFX

～映像をよりリアルに、よりドラマチックに～



ただ明るくするのではなく  
空間を演出する。

TD

撮影

照明

音声

映像技術

編集技術

CG・VFX

## VE = ビデオエンジニア

映像を調整して、世界観を創る  
放送に適した映像を管理する



実際に撮った曇りの映像



青くすると・・・朝



赤くすると・・・夕方

TD

撮影

照明

音声

映像技術

編集技術

CG・VFX

ブームマイク



ミックス作業



ワイヤレスマイク



“音”を作る⇒MA作業

- セリフ以外のノイズ除去
- 音量や明瞭度の調整
- 効果音や音楽入れ



# 音声の仕事



ロケ・スタジオ収録 → セリフを主に録音  
たとえば、このシーンは春のシーンなので、、、

# 音声の仕事

ひたすら



追い  
払う!



水鉄砲も  
効果的!

# ドラマスタジオ (T-1)



フロア面積は200坪  
天井の高さは9m！！



# ドラマスタジオ (T-1)



通常のスタジオ  
バトン式

1点吊り照明



# スタジオとロケの違い

## スタジオ収録

- 5台のカメラを使い、カット割りに基づいてスイッチングし効率的に収録。
- セットは壁を取り外せるので、効率良く撮影できる
- 作り物感が出ないように、各所で創意工夫する
- 1週間の放送分を4日間で収録（18~23分程度/日）

## ロケ収録

- 実在の場所でリアルな映像表現
- 1日平均4分~12分収録
- 2台のカメラで収録
- 効率的で効果的なプランニングの下に実施



# ドラマ撮影の基礎

# ドラマの撮影は特別なものでない

- ドキュメンタリー
- 音楽番組
- 情報番組
- ニュース
- スポーツ
- 中継

など

「何を見せるのか」  
(伝える)

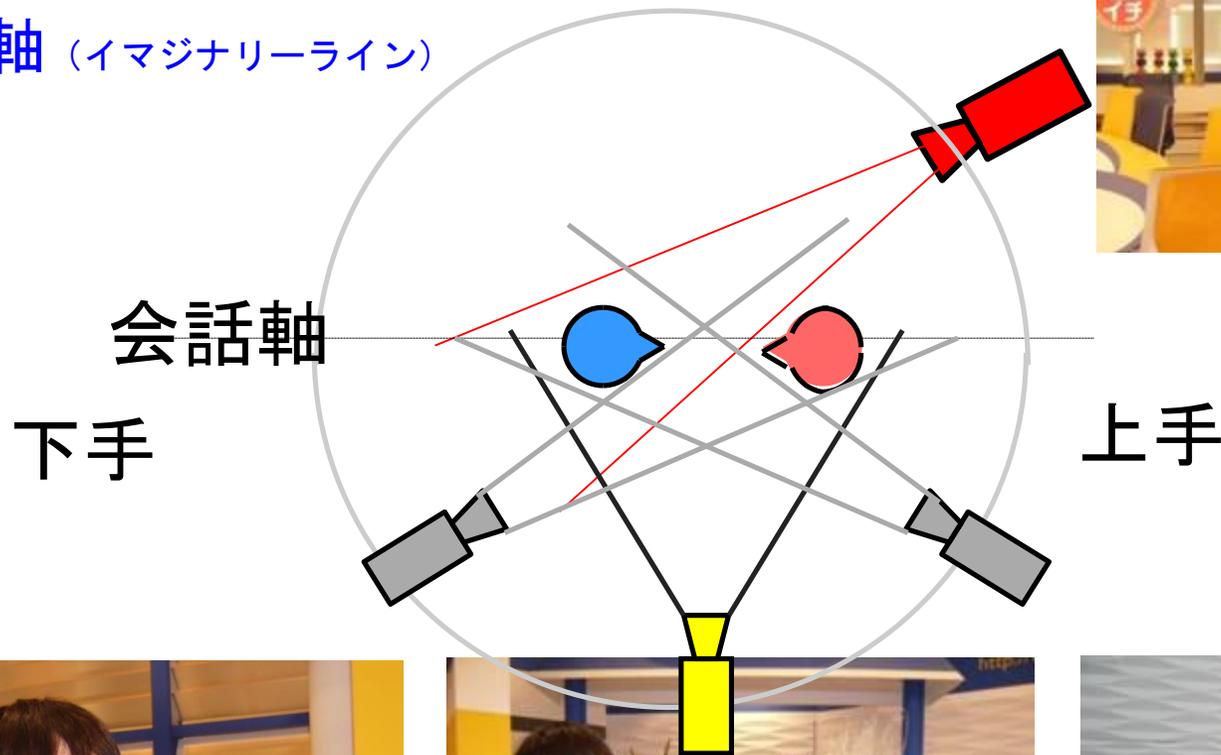
# ショットの基本的要素

- ① ポジション
- ② サイズ
- ③ アングル
- ④ フレーミング(構図)
- ⑤ フォーカス(露出・絞い)
- ⑥ カメラワーク

これらを組み合わせ、**映像で表現**する

# ① ポジション

会話軸 (イマジナリーライン)



上手



# ひよっこ

- 土間で家族の食事シーン
- 一連で収録



## カメラの配置

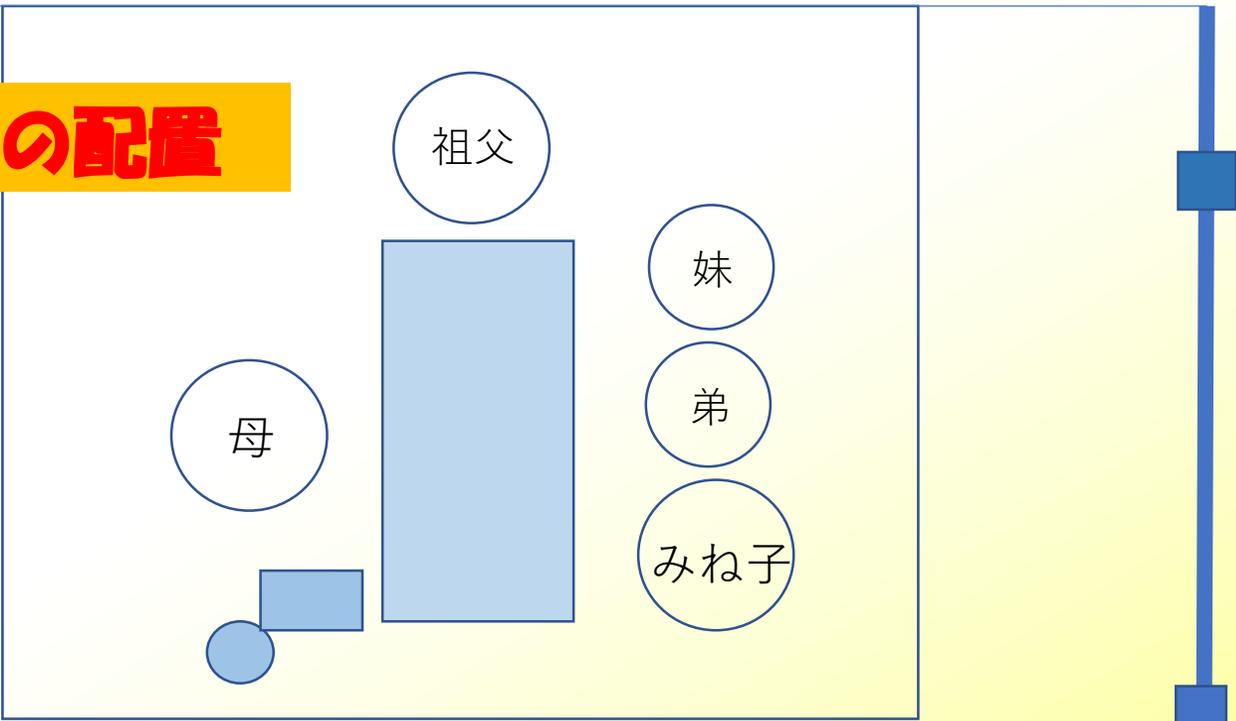
みね子1S

3 S

家族 G S

祖父 1 S

母 1 S



## ② サイズ

主なサイズと呼称

UP (アップ)

BS (バストショット)

WS (ウエストショット)

KS (ニーショット)

FF (フルフィギュア)

FS (フルショット)

LS (ルーズショット)

ロングショット



### ③ アングル

- ハイアングル



場所の説明・物の配置など客観性



- アイ・レベル



標準の高さ



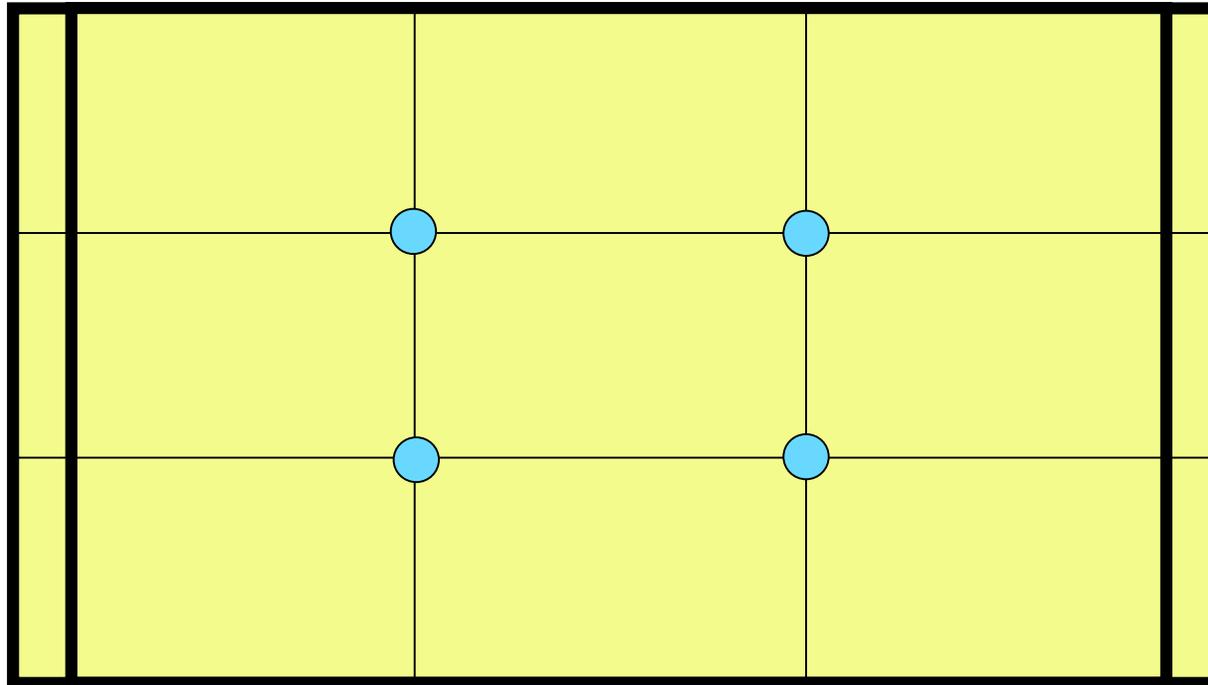
- ローアングル

威圧、尊大



## ④ フレーミング(構図)

黄金分割



ハイビジョンフレーム 9 : 16 (縦横比率 1 : 1.78)

連続テレビ小説

# ひよっこ

第一話より



# フレーミングまとめ

- ◆ バランス、配置を意識する
- ◆ 黄金分割などを利用する
- ◆ 余計なものはなるべく排除する  
(フォーカス、アイリスワークも使って)

## ⑤ フォーカス

被写界深度のコントロール

F 1.7 (開放)



被写界深度が浅い

F 11



被写界深度が深い

被写界深度も表現のひとつ！

# 撮影距離によるイメージの変化

被写体までの距離 14m



120mm  
望遠レンズ

2.2m



20mm

1m



8.5mm  
広角レンズ



## ⑥ カメラワーク

### ◆カメラの動き

- ・フィックス（静止）
- ・パン（横の動き）
- ・テイルト（縦の動き）
- ・ドリー（移動、フォロー、手持ち撮影）

### ◆レンズワーク

- ・ズーム（ズームイン、バック）
- ・フォーカス（フォーカスイン、アウト）

# ショットの基本的要素

- ① ポジション
- ② サイズ
- ③ アングル
- ④ フレーミング(構図)
- ⑤ フォーカス(露出・絞い)
- ⑥ カメラワーク

これらを組み合わせ、映像で表現する

# ドラマ撮影の実例



## ペDESTラル



## ハンディー



# 特殊機材を使ったカメラワークの実例 ～真田丸の現場より～



## ☆ドラマ撮影に大切なこと☆

- ・芝居をよく見て、感じて、芝居を撮る！
- ・チームとして目の前の芝居をいかに表現するか？
- ・素早い絵出し  
絵に合わせて、美術・照明・音声が集中して仕事
- ・役者が気持ちよく芝居のできる場を提供する。環境づくり。
- ・芝居を見て閃いた面白いと思ったことやる！（独りよがりにならずに）  
カット割りや段取りがあったとしても、もっと面白くなる可能性に  
気づいたら、柔軟に反応して、映像で表現する。



瞬発力とチャレンジ精神が必要



**「何を 何処から どのように」撮るのか？**

連続テレビ小説

101作目

# スカーレット

焼き物の里・信楽を舞台にモノを作り出す情熱と喜びを糧に、失敗や挫折にめげずに生きる女性陶芸家が主人公。

焼き物も人生も、思いどおりにいかないから面白い。やってみなきゃわからない。自分のため、大切な人のため、大切な人のため行動あるのみ！がむしゃらな強さと天性の明るさを持つ女性の波乱万丈な物語！

**主演 戸田恵梨香**  
**脚本 水橋文美江**

2019年09月30日(月)～2020年3月28日(土)  
【全151回】

**ぜひご覧ください!!!**